

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie
Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Czytanie partytur i współczesna notacja muzyczna					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I - II									
Tryb zaliczenia przedmiotu		I - zaliczenie na ocenę, II semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Calkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
					Semestr I	1		0,6			1
		Calkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne I semestr II semestr		25 25	10 10	15 15	Zaliczenie praktyczne z oceną po I semestrze, egzamin po II semestrze. Bieżąca weryfikacja przygotowania do zajęć. Frekwencja					100	
Razem:		50	20	30					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły							K_W03	CP	
	2.	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów							K_W04	CP	
	3.	posiada umiejętność odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej							K_U08	CP	
Umiejętności	1.	potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów							K_U09	CP	
	2	potrafi odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, poprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty							K_U10	CP	
	3	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów							K_U13	CP	
Kompetencje społeczne	1.	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami							K_U15	CP	
	2	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych							K_K01	CP	
	3.	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki							K_K02	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Pokaz (praktyka wykonawcza); Praca z materiałem nutowym – dyskusja problemowa; Praca indywidualna; Prezentacja nagrań utworów; Symulacja komputerowa.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr 1		15
	1. Realizacja partytur 3 i 4-głosowych na fortepianie w łatwym układzie na chór mieszany oraz na głosy równe w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej. 2. Realizacja partytur instrumentalnych (kwartety smyczkowe, mała orkiestra symfoniczna) na fortepianie. 3. Wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C. 4. Praktyczna umiejętność odczytywania partii instrumentów transponujących oraz partii wokalnych i instrumentalnych, zapisanych w tzw. starych kluczach. 5. Umiejętność odnajdywania wątków tematycznych i decydowania, które partie są w danym momencie bardziej istotne, a które tworzą tylko tło. 6. Obsługa programów do edycji materiałów nutowych – wprowadzenie. 7. Poznanie podstawowych zasad sporządzania wyciągów fortepianowych.		
	Semestr 2		15
	1. Realizacja partytur instrumentalnych oraz wokalnie – instrumentalnych na fortepianie. 2. Realizacja partytur na combo jazzowe, big band na fortepianie. 3. Edycja partytur instrumentalnych i wokalnie - instrumentalnych od epoki baroku do współczesności. 4. Edycja partytur muzyki rozrywkowej. 5. Zasady tworzenia partytury oraz głosów wykonawczych. 6. Tworzenie mock-upów wyedytowanej partytury w programie DAW z wykorzystaniem instrumentów wirtualnych. 7. Przygotowanie partytury i głosów wykonawczych na podstawie sesji utworzonej w programie DAW (w oparciu o ścieżki MIDI).		
	Razem		30

Literatura podstawowa:

1.	1. Partytury z kanonu muzyki epok od baroku do współczesności. Wybrane partytury spoza kanonu, przeznaczone do czytania a-vista i opanowania bez wcześniejszej znajomości kształtu brzmieniowego.
2.	
3.	
4.	2. Materiały nutowe i partytury przedstawiające zakres omawianych zagadnień dotyczących notacji muzycznej 3. H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, AMiFC w Warszawie 2004. 4. E. Bury –Technika czytania partytur, PWM, Kraków 1971.

Literatura uzupełniająca:

1.	MuseScore 3 – podręcznik online https://musescore.org/pl/node/278625
2.	Dorico 4 Pro – podręcznik online https://steinberg.help/dorico-manuals/dorico-pro/dorico-pro-4/
3.	Sibelius – podręcznik online https://avid.secure.force.com/pkb/articles/en_US/user_guide/Sibelius-Documentation-All